GROOVE GEAR

Roland BOSS

Message for "Groove Gear"


DJ Q' HEY


masanori kamide（urn）


CO-FUSION


石野卓球（電気グルーヴ）


DJ SHUFFLEMASTER


DJ SAJI


DJ FEILONG


ケンイシイ


CAPTAIN FUNK
（TATSUYA OE）


四街道ネイチャー


サワサキ・ヨシヒロ

CONTENTS ~ ROLAND/BOSS GROOVE GEAR

TR、TB、JUNO、JUPITER、そして "ROLAND／BOSS GROOVE GEAR"
ダンス・ミュージックの歴史は、これからもグルーブ・ギアとともに歩んでいく。



groovebox

MC-505

￥110,000（税別）

リミックス感覚でフレーズを差し替えてパターン作成できるメガミックス機能、手をかざすだけで変幻自在の効果が得られるDビーム・コントローラーなど、斬新かつ強力な機能を満載。高品位64ボイスの512音色＆26リズム・セット、最新鋭の714パターン（RPSを含む）、洗練された3系統のエフェクターを内蔵。記憶媒体として大容量データを手軽に扱えるスマートメディア（別売）を採用したグルーブボックスのプロ仕様モデル。

※Dビーム・コントローラーは、インタラクティブ・ライト社とのライセンス契約により搭載しています。

GROOVEBOX

groovebox

MC-303

￥58,000（税別）



ベストセラーを記録したグルーブボックスのスタンダード・モデル、MC-303。ダンス／クラブ・ミュージックにマッチした448音色＆12リズム・セット、即戦力となる133種類のプリセット・パターンを搭載。パターンを組み合わせていくだけで簡単に作曲／演奏ができ、つまみによる演奏データのリアルタイム・コントロールが可能。ロー・ブースト、アルペジエーター、プレイ・クォンタイズなど、強烈なグルーブ感を生み出す各種機能も装備。

DJ Q'HEY



MC-505で僕が気に入っているのは、リアルタイム・モディファイができるところですね。つまみがたくさんあると、速攻で自分の探している音が見つけやすい。あと、シーケンスを組むとき、MCやその他のシーケンサーで組んでみて、最終的にはMCの中から探していた音がバッチリ見つかるということも多いですね。そしてフレーズを鳴らしながら、リアルタイムにフィルターやエンベロープを操作していくことで、曲自体にダイナミックな感覚を与えられる。そういう点でかなり重宝しています。

DJ-2000でおもしろいのは、やっぱりエフェクターとアイソレーター。これはDJミキサーとしての機能以外に、トラック・メイキングに使うこともあります。たとえばVS-1680に入れてある好きなトラックをセンド／リターンして、DJのエフェクターやアイソレーターを使うとか、他では簡単にマネできないような作業がサクッとできるので、これらの機能も重視しています。

古くはリズム・マシンのTRシリーズ、最近ではMC-303をはじめとするグルーブ・ギアと、世界のダンス・シーンをリードしてきたローランド／ボスならではのおもしろいプロダクトが、今後もどんどん出てきてくれることを期待しています。

masanori kamide(urn)



高校時代にやってたバンドの練習スタジオでの定番ギターアンプ「ジャズ・コーラス」や、6mmテープのつぎはぎ編集で遊んでいた頃のリズム・マシン「TR-606」など、ローランドの楽器には、たくさん思い出がありますが、中でも一番思い入れが深いのは、今いっしょに"urn"をやっているTANI氏の自宅で出会ったMC-303ですね。あれを見た時、しばらく離れてた音楽制作に対する意欲がふつふつとわき上がってきて、その頃やっていたインターネット番組の中でも、リアルタイムに曲を作ったりしてました。MC-303は音楽的な知識がそんなになくても、簡単に音が作れるという、画期的かつ"テクノ的"な楽器で、僕にとっては今でも最高の名機です。



groovesampler
SP-808
￥119,000（税別）

OPTION

MULTI I/O EXPANSION
SP808-OP1
￥35,000（税別）



※ローランド・サービスセンターでの取り付けになりま
※SP-808Proには標準装備されています。

強力エフェクターとレコーダーを搭載し、サンプルをベースにしたトラック制作が1台で完結できる新次元サンプラー。Zipディスク（別売）採用により、100MBの大容量が実現。長時間かつ大量のサンプリングが可能で、ロード／セーブの手間もほとんど不要。2系統のDビーム・コントローラーで、パフォーマンス性も充分。全トラックのマルチ・アウトプットを可能にするSP808-OP1標準装備のSP-808 Pro ￥149,000（税別）も発売中。
※Dビーム・コントローラーは、インタラクティブ・ライト社とのライセンス契約により搭載しています。

SP-808は、サンプルを無音部分で自動的に分割し、複数のパッドへ割り当てる便利なオート・デバイド機能を装備。市販のサンプリングCDも簡単に活用することができる。

メディア・ファージ

☎ 011(222)6655

イギリスのZERO-G社、スウェーデンのE-LAB社、そしてフランスのスタジオJBF社。メディア・ファージが世界のトップクラス・デベロッパー制作の3作品をセレクト。



ケミカル・ビート　￥12,500（税別）
ビッグビートの最新エッセンスを、ホットスポットUKより高濃度でお届け。



エクストーション1　￥12,500（税別）
ハードコア・テクノ&インダストリアル・フリークが身悶えするブッ飛び音源。



キッチュ・セブンティーズ　￥13,800（税別）
70年代ファンクのライブなドラム・ブレイクビーツを中心に収録。超GROOVY!!

ディスカバリーファーム

☎ 03(5991)1141

SP-808の特性を最大限に生かすべく誕生した［ブレイクビート・アモウ］シリーズ。アメリカのクラブ・シーンを連夜揺るがすDJ RAUL GONZALEZの手による最新サウンド集。



ブレイクビート・アモウ　ドラムンベース ￥3,500（税別）
"DIRTY BREAKS"／"SPACE BREAKS"／"FUTURE DARKNESS"の3バンク／計48トラック収録。



ブレイクビート・アモウ　ヒップホップ ￥3,500（税別）
"LOWER LEVEL BREAKS"／"PLAYER BREAKS"／"NEW SKOOL"の3バンク／計48トラック収録。

メディア・インテグレーション

☎ 03(3477)1492

いずれも腕利きのテクニシャン！ ワールドワイドに活躍する超一流アーティストたちのプレイをダイレクトに収録。イギリスのAMG社、アメリカのQ UP ARTS社が放つ自信作、3タイトル。



Groove Activator（AMG）
GOTA YASHIKI　￥13,800（税別）
世界を股に掛ける屋敷豪太の生ドラムと416種類のループ／フィル等を収録。



Abracatabla（AMG）
TALVIN SINGH　￥13,800（税別）
今、世界中が注目の打楽器奏者タルヴィン・シンによるタブラを中心としたグルーブ集。



StreetBeats（Q UP ARTS）
POOGIE BELL　￥13,800（税別）
エリカ・バドゥなど凄腕アーティスト御用達ドラマー"プージー・ベル"によるドラム・ループ中心のライブラリー。

DR. SAMPLE



Dr.Sample
SP-202
¥35,000（税別）

※ACアダプターは別売です。

BOSS



ZERO-G

このコンパクト・サイズで、この高性能。コスト・パフォーマンスに優れた簡単サンプラー。マイク内蔵／乾電池駆動で、どこでもサンプリング＆プレイが可能。テンポの違うフレーズも自然につなげるタイム・ストレッチ機能や、ダンス系必須のエフェクト／フィルター、リング・モジュレーターも装備。スマートメディア（別売）に対応し、サンプル時間の増設やバックアップもOK。多彩なフレーズ・ループを収録したサンプリングCDを付属。

DR. GROOVE



Dr.Groove
DR-202
¥41,800（税別）

※ACアダプターは別売です。

BOSS

256種類のダンス系リズム音色に加え、ヒップホップやテクノなど400種類のプリセット・パターンを内蔵したリズム・セクション・シーケンサー。フィルターやエフェクト、ロー・ブーストなど、つまみ操作で特定のリズム・インストの音色モディファイが可能なほか、パッドを押すだけで多彩なドラム・ロールを再生するロール機能など、ライブを意識した操作性が充実。さらに外部MIDI音源用トラックも装備し、SP-202とは相性抜群。電池駆動も可能。

DJ WADA(CO-FUSION)



DJ-2000は、CO-FUSIONのヨーロッパ・ツアーでずっと使っていたんですけど、僕が気に入っているのは、手軽にディレイをかけたり、フランジャーを入れたりと、エフェクターの操作がすばやくできるということ。これがなければ、今回のツアーはできなかったんじゃないかなあ、と思ってるんですけれども(笑)。あと、EQも3バンドついてるし、アイソレーターも使いやすいし。コンパクトに使いやすくできてるので、すごく実戦に向いていると思います。僕にとっては今のところこれがベストですね。これからも、ライブでDJやパフォーミングするときに使いやすい、実戦向けのグルーブ・ギアをいっぱい作ってもらいたいなあ、と思っています。

HEIGO TANI(CO-FUSION)



SP-808は、エフェクターの充実ぶりにとても満足しています。僕の場合は、作った曲をSP-808に全部入れ込んでクラブに持って行き、DJの中で使う時にバリ・ピッチ機能でスムーズにつないだり、さらにDビーム・コントローラーやエフェクターで自在に操ったり…とにかくDJやライブでフレキシブルに使えるところが気に入っています。CO-FUSIONのヨーロッパ・ツアーで使った時は、みんなDビームに驚いてましたね。ライブ・パフォーマンスにも本当に適していると思います。今後も使いやすくて楽しいグルーブ・ギア、たくさん作ってください。よろしくお願いします。

PROFESSIONAL DJ MIXER



PROFESSIONAL DJ MIXER
DJ-2000
¥99,800（税別）

OPTION

CROSS FADER UNIT
CFX-1
¥2,000（税別）



本格派4チャンネルDJミキサーとしての基本性能に加え、DSPエフェクトやグラブ・スイッチ採用のアイソレーターなど、ローランドならではの独自機能を満載。MIDI端子を装備し、ターンテーブルとMIDI機器との同期演奏も実現。デジタルとアナログの高い次元での融合により、トラック制作からDJパフォーマンスまで強力にサポートしてくれるクリエイティブ・ツール。交換用クロス・フェーダーCFX-1（別売）も用意。

GROOVESYNTH

groovesynth
JX-305
¥115,000（税別）



MC-505直系のパターン・シーケンサーと、リアルタイム・エディットのコンセプトを取り入れた、ダンス・オリエンテッドな64ボイス音源シンセサイザー。640パッチ&32リズム・セット、274プリセット・パターンを内蔵。61鍵キーボードと9個のつまみ、そしてアルペジエーターやRPSを駆使したパターン&キーボード・プレイは、特にライブPAで威力を発揮する。鍵盤シンセとしては初めて記憶媒体にスマートメディア（別売）を採用。

石野卓球（電気グルーヴ）



DJ-2000は電気グルーヴのライブでも使ってるんですが、個人的には、最近のダントツ大ヒット商品ですね（笑）。特に僕はエフェクター部分がすごく好きです。使い方としては、ライブ用に作成したCD-Rをミキサー部分に通してそれをエフェクトする、といった感じなんですが、このエフェクトの"ライブ向き具合"というのはすばらしいと思います。これはホントにすばらしい楽器なので、売れるといいですね（笑）。

JP-8080は、プリセットの音を聴いてみた感じが、JP-8000よりもずいぶん幅広くなっているようなので、今後じっくりと使い込んでみたいと思っています。特に外部入力の部分は、いろいろユニークな使用方法が考えられるんじゃないかな？

何せ、僕は最初に買った"マイ・ファースト・シンセ"がSH-2だし、生粋の「ローランドっ子」なんですよね。今後も電気グルーヴともども、ローランドさん、ボスさん、ひとつよろしくお願いします（笑）。

MESSAGE FOR GROOVE GEAR

DJ SHUFFLEMASTER



ROLANDの送り出す楽器には、音づくりにおける「実験の場」がある。かつてのアナログ・シンセの時代から、現在のJV／JXシリーズなどのデジタル・シンセまで、ROLANDは常にその可能性の場を提供し続けてくれている。ダンス・ミュージックにおいて重要なその要素を満たしてくれるのは、"ROLAND／BOSS GROOVE GEAR"しかない。僕はそう思っている。

SYNTHESIZER



SYNTHESIZER

JP-8000

¥158,000（税別）

シンセサイザー本来の自由度と表現力を、新開発アナログ・モデリング音源で再現した8音ポリフォニック・シンセサイザー。創造力の核となる2オシレーターにより、緻密な音づくりが可能。また、スライダーやノブの動作を記憶するモーション・コントロール、アルペジエーターにRPS、さらにはダイナミックな音色変化を指1本で表現できるリボン・コントローラーも搭載。ライブにおけるリアルタイムな操作性にも優れている。

SYNTHESIZER MODULE



SYNTHESIZER MODULE

JP-8080

¥138,000（税別）

JP-8000の諸機能の強化、および新機能の追加により一段とパワーアップした6Uラック音源モジュール。新たにテクノ系音色などを加えた256パフォーマンス／512パッチを搭載し、ボタン1つでぶ厚い音が出現するユニゾン機能、声によって音色変化を制御できるボイス・モジュレーター機能も装備。また、CDなどの外部入力サウンドを内蔵波形のように加工することも可能。音色データはスマートメディア（別売）に保存できる。

DJ SAJI



MC-505は、プリセット・パターンのクオリティもさることながら、バリエーションが実に豊富なので、メガミックス機能と組み合わせれば、これはもう天下無敵!?アイデア次第でトンデモないことができてしまいます。そしてDJ-2000。これも実におもしろい!! まるで楽器のようなDJミキサーです。クラブ・プレイはもとより、バンド編成のライブにもピッタリとハマります。10種類の強力なDSPエフェクトは、自分にとって「鬼に金棒」のスグレもの! 「スタイルも大切だけど、型にはまらず自由なことがやりたい」という方には、“MC-505”と“DJ-2000”、この2台はいい相棒になると思います。

MESSAGE FOR GROOVE GEAR

DJ FEILONG



ローランド／ボスのグルーブ・ギアは使いやすいのはもちろんですが、音に魂がこもってますよね。特にJP-8000はアナログ・シンセの音をデジタルで見事に再現していて、こういった細かいコダワリがとても好きです。新登場のDJミキサー、DJ-2000はライブ・セットでよく持ち込んで、アイソレーターやEQをガンガンかけて使っています。どうぞ、これからもクラブ・シーンをしっかりとサポートしていってください。

WAVE EXPANSION BOARD

音楽ジャンルに特化した膨大なウェーブ・データとパッチ群を1ボードに集積。対応機種JV／XPシリーズに装着して、音色装備を大幅に増強することができる。専用ボードならではの大容量メモリーを贅沢に使ったハイクオリティ・サウンドは、一聴の価値あり。



SR-JV80-04
Vintage Synth
世界のビンテージ・シンセのオンパレード。SYSTEM700、SH、JUNO、D-50など歴代のローランド・シンセも勢ぞろい。255ウェーブフォーム／255パッチ収録。



SR-JV80-08
Keyboards of the '60s&'70s
'60～'70年代のステージを沸騰させたホットなキーボード・サウンドを、合計255ウェーブフォーム／255パッチ収録。アシッド・ジャズ風なテイストの演出などに効果的。



SR-JV80-11
Techno Collection
TR、TBなどテクノに最適な255ウェーブ／256パッチに加え、各種フレーズ・ループも用意。JV／XPシリーズのテンポ・シンク機能によるBPMコントロールも可能。



SR-JV80-12
HipHop Collection
ロー・ファイなエレピやヒューマン・ビートボックスなど、255ウェーブ／256パッチを収録。本場アメリカで制作された43種類のフレーズ・ループも装備。テンポ・シンク機能に対応。

WAVE EXPANSION BOARD
SR-JV80 series
各￥25,000（税別）

- ●SR-JV80-01 Pop
- ●SR-JV80-02 Orchestral
- ●SR-JV80-03 Piano
- ●SR-JV80-05 World
- ●SR-JV80-07 Super Sound Set
- ●SR-JV80-09 Session
- ●SR-JV80-10 Bass & Drums
- ●SR-JV80-13 Vocal Collection
- ●SR-JV80-14 World Collection "Asia"

SR-JV80 SERIES 対応機種

64 VOICE SYNTHESIZER MODULE
JV-2080 GENERAL MIDI
￥159,000（税別）

SR-JV80シリーズを最大8枚まで装着可能。最大2,900パッチまで拡張できる64ボイス音源モジュール。



MUSIC WORKSTATION
XP-80 GENERAL MIDI
￥235,000（税別）

高度な演奏機能と強力なシーケンサー機能を装備。4ボードを装着できる76鍵ミュージック・ワークステーション。



MUSIC WORKSTATION
XP-60 GENERAL MIDI
￥180,000（税別）

XP-80の基本性能、演奏機能を継承した61鍵モデル。最大4枚までエクスパンション・ボードを装着可能。



その他の対応機種
XP-50／JV-80／JV-90／JV-1000／JV-880／JV-1080／JD-990

MULTITIMBRAL SYNTHESIZER



MULTITIMBRAL SYNTHESIZER
XP-10

GENERAL MIDI GS

¥69,800（税別）

JUPITER、JUNO、TBをはじめとする太いアナログ・シンセ・サウンドから、レイブ・トーン、さらには生楽器まで。GM／GSをサポートした338音色&16ドラム・セットを内蔵した小型・軽量のシンセサイザー。MIDI出力が可能なアルペジエーター、2本のスライダーにパラメーターをアサインできるコンビネーション・パレットは、クラブ・プレイでも実力を発揮。音色を自在にモーフィングできる“Xデュアル”も搭載。

VIDEO CANVAS

for VJ



VIDEO Canvas
VIDEO MIX/TITLE PROCESSOR
V-5

¥185,000（税別）

プロ・レベルに匹敵する高度な映像処理を、単体でスムーズに行えるスタンド・アロン型の映像ミキサー。ビデオ素材から静止画を取り込めるキャプチャー機能、パソコンのRGB信号をビデオやTVモニターに出力できるコンバーター機能を装備。MIDIイン端子を搭載しているので、VTRの映像とMIDI機器の音楽との同期も手軽に実現する。リアルタイムに映像エフェクト効果を変えられるタップ機能は、まさにVJ（ビジュアルジョッキー）に最適。



OPTION

24-BIT EFFECT EXPANSION BOARD
VS8F-2
￥35,000（税別）
※VS-1680専用です。



24-BIT DIGITAL STUDIO WORKSTATION
VS-1680
￥198,000（税別／本体価格）

OPTION

CD WRITING KIT
CDR-88RW
￥89,800（税別）



※CDR-88RWでオーディオCDを制作するためには、HDP88-2100が必要となります。

2.1GB HARDDISK DRIVE UNIT
HDP88-2100
オープンプライス



※VS-1680／880EXでレコーディングを行うには、本機が必要です。

ハードディスク・レコーダーの定番"Vスタジオ"の最高峰。プロ仕様24ビット・プロセシングによるハイクオリティな音楽制作が実現できる。総計256Vトラック構成により、8トラック同時録音／16トラック同時再生が可能。さらに24ビット対応専用ボードVS8F-2（別売）を2枚搭載でき、CDR-88RW（別売）を使用すれば、オーディオCDの制作や、録音／設定データのバックアップもOK。オリジナル・トラックによるクラブ・プレイまで楽しめる。

DIGITAL STUDIO WORKSTATION
VS-880EX
￥168,000（税別／本体価格）



VS-1680で好評の諸機能、ユーザー・インターフェイスを反映。20ビットAD／DAコンバーター、VS8F-2相当エフェクトの標準搭載、8トラック同時録音、64Vトラック×2バンク仕様、傾斜型バックライト付きLCD採用と、コンパクトなボディにデジタル・レコーディングのすべてを凝縮。CDR-88RW（別売）対応で、オリジナルCDの制作、データ・バックアップが可能。VSシリーズでのデータ互換性も確保している。

ケンイシイ



VSシリーズは主にセッション用に使っていて、素材やデモをそのまま入れて海外のスタジオに持って行く、といったことを、もう1年以上も前からやっています。やっぱりコンパクトなことと、音のクオリティ的な部分で本当に便利だなあ、と。アルバム『メタル・ブルー・アメリカ』のミキシングでは、VSを3台連結させて使ってみました。「今までにないやり方かなあ」なんて思いながら(笑)。

JP-8000ですが、僕は音的に"シンセらしい音"が欲しい時にけっこう使います。昔から愛用しているJD-800とはまた違った、いわゆる「昔ながらのアナログっぽい音」+「デジタル・コーティングしたような音」が欲しい時なんかに使っていますね。

このところ、ダンス・ミュージックを意識したローランド/ボス製品が続々と登場していますが、特に"若いアーティストたち"にとって「手に入れやすく、扱いやすく、だけどハイクオリティ」なものを、これからも作り続けて欲しいですね。僕としても、びっくりするようなグルーブ・ギアが出てきてくれること、それを期待しています。

MESSAGE FOR GROOVE GEAR

CAPTAIN FUNK(TATSUYA OE)



JP-8080は早速ライブで使ってるんですけど、ボイス・モジュレーターでいろいろなボコーダー効果が得られるので、これは現場で非常に機能すると思います。元々JP-8000を愛用しているので、その音源とボコーダーだけで、スイッチしてどんどん使えるという感じですね。まだ手にして間もないんですが、早くもハマッてます。

DJ-2000は、ライブの最後の音出しの部分で使うことが多いですね。2ミックスで出ている音にフィルターをかけてみたり、あと、エフェクターが数多くそろっているので、オーディエンスの反応を見ながらそれをリアルタイムで変えてみたり。アイソレーターもすごく使いやすく、グラブ・スイッチで音を切って、フロアのテンションを一気に高めたり、といった感じで使っています。

クラブ系アーティストにとって現場で使いやすく、しかも音づくりに重宝するグルーブ・ギアをたくさん出していただいて、ローランド/ボスには非常に感謝しています。これからも、僕らDJ&パフォーマーの強い味方として、ぜひがんばってください。

BOSS COMPACT EFFECTORS

ギタリストやベーシストにはおなじみ、BOSSのコンパクト・エフェクター。実はこれらのエフェクツ群、つまみ操作で簡単に音づくりができるアイテムとして、最近はDJたちの間でも話題になっている。ここでは豊富なラインナップのごく一部を紹介しよう。



HYPER METAL
HM-3 ￥10,000（税別）
高域から低域まで伸びのある歪みを追求したワイルドなディストーション。



METAL ZONE
MT-2 ￥11,000（税別）
デュアル・ゲイン回路を搭載した最強ディストーションで、歪みはパワフル。



FUZZ
FZ-3 ￥10,000（税別）
60年代のビンテージ・ファズ・ギター風の強力な歪みを再現。



BLUES DRIVER
BD-2 ￥10,000（税別）
柔らかくナチュラルに歪んだ、オーバードライブ・サウンドを獲得。



SUPER PHASER
PH-2 ￥14,000（税別）
モード切り替えにより、2タイプのフェイズ・サウンドが設定可能。



AUTO WAH
AW-2 ￥12,000（税別）
ピッキング・ワウからモジュレーション・ワウまで、あらゆるワウ効果が実現。



BASS SYNTHESIZER
SYB-3 ￥19,800（税別）
本格シンセベースのサウンドを表現。音を持続できるホールド機能も装備。



FLANGER
BF-2 ￥14,500（税別）
ジェット音からコーラス効果まで演出。フランジャーの原点モデル。

STUDIO EFFECTS PROCESSOR



STUDIO EFFECTS PROCESSOR
SX-700
￥56,000（税別）

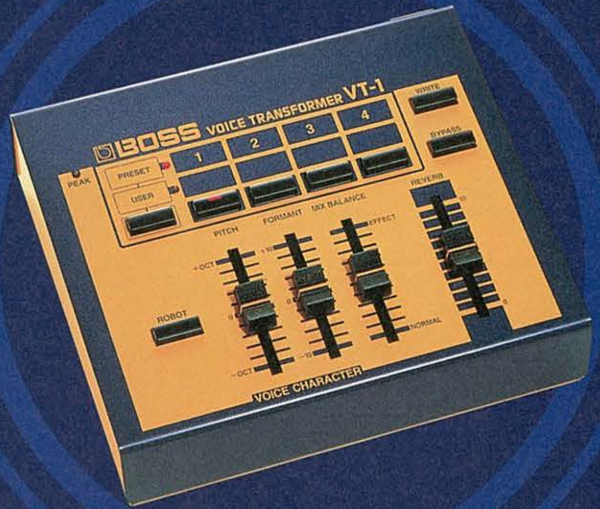
BOSS

18ビットAD／DA変換というスタジオ・クオリティの高品位なエフェクト群を、EQ、モジュレーション、ディレイ、リバーブ、RSSの5カテゴリーに分類し、1Uラックに搭載した空間系エフェクター。3D立体音場RSSでは、空間に音を立体定位させ、リスナーの周囲に音を飛び交わせることが可能。きめ細かくコントロールできるフル・パラメーター構成で、各エフェクトは19種類のアルゴリズムのユニットに自由にアサインできる。

VOICE TRANSFORMER

VOICE TRANSFORMER
VT-1
￥35,000（税別）

BOSS



声のピッチ（高さ）だけでなく、声帯やのどの太さで変化する音“フォルマント”まで自在に操作できるユニークなボイス専用エフェクター。レコーディング時の音質補正的な使い方から、男性⇔女性の声へのチェンジや、抑揚のないロボット・ボイスまで。3本のスライダーによるリアルタイム・コントロールで、多彩なボイス・パフォーマンスが可能。いろいろなボイス・キャラクターを記憶できるメモリー機能や、高品位なリバーブも内蔵。

DJ KENT（四街道ネイチャー）



緻密な仕事の中にも“キラリ”と光るセンスと遊び心。そんなローランド／ボスのグルーブ・ギアが僕は好きです♡

MESSAGE FOR GROOVE GEAR

サワサキ・ヨシヒロ

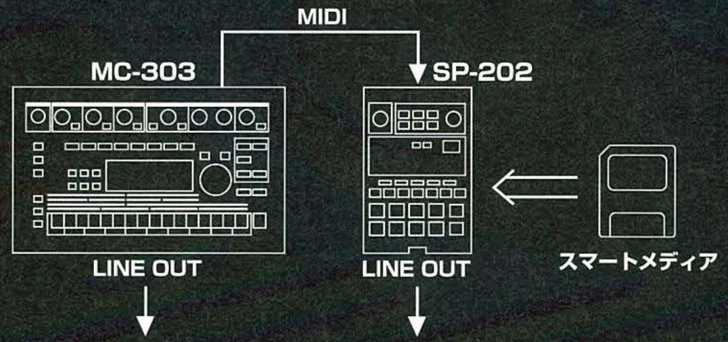


シンセ、シーケンサー、エフェクター、VSシリーズと、ローランド／ボス製品ともにメイン・アイテムとして使っています。他にもいろいろな機材を使っていますが、「ローランド／ボス グルーブ・ギア」は、どれもわかりやすく、使いやすく、そして“自分の音”をじっくり作ることができるので大好きです。

SYSTEM-A

MC-303を手軽にパワーアップする

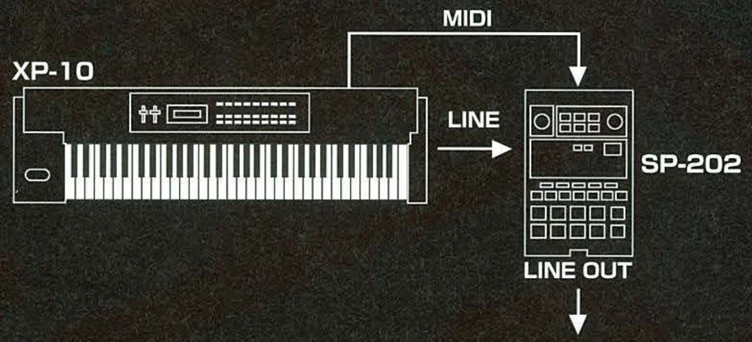
MC-303で作成したトラックに、さまざまなサンプル音を取り入れた音楽制作を手軽に楽しみたいなら、迷わずこのシステム。サンプリング・タイムの延長にも有効なスマートメディアをSP-202のスロットに差し込めば、ボーカルなど長尺のネタ使いも余裕でOK。SP-202の発音タイミングは、MC-303からコントロール可能。テクノ、ハウス、ドラムンベースなど、ジャンルを問わず幅広く対応することができる。



SYSTEM-B

コンパクトな機材で手軽にセットアップ

本格的ライブPAは魅力的だが、まずは簡単にセッティングできるシンプルなセットを、という方におすすめなのが、軽量&コンパクトで持ち運びに便利なこのセット。XP-10のオーディオ・アウトをSP-202に接続しているので、XPの音色やアルペジオ・パターンに、SPのリング・モジュレーターをかけるといった、ちょっと凝ったプレイも可能。キメのサンプル・フレーズは、XPの鍵盤をトリガーにしてONしよう。

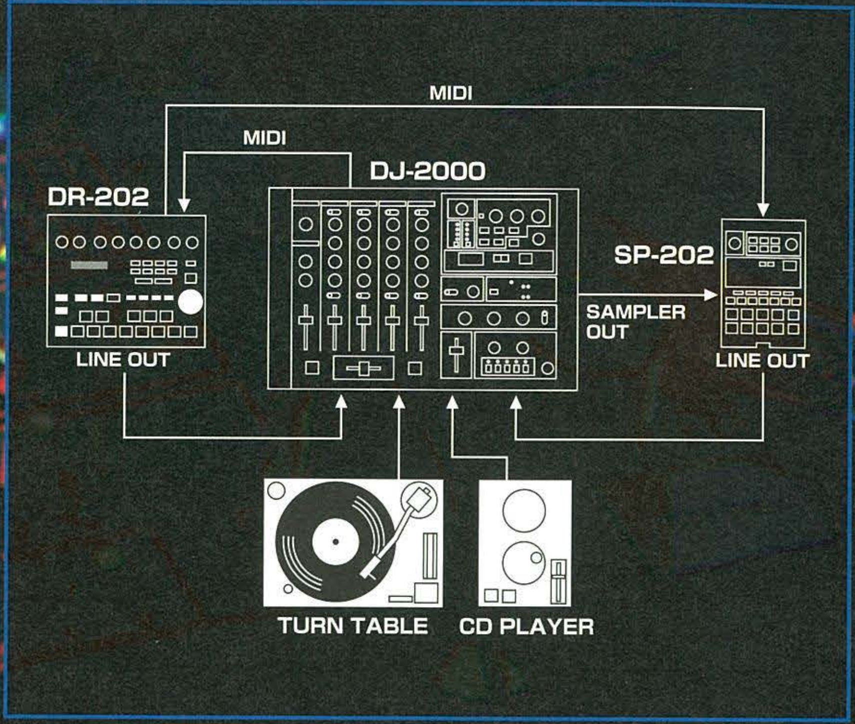




SYSTEM-C

ヒップホップのトラックメイクもOK

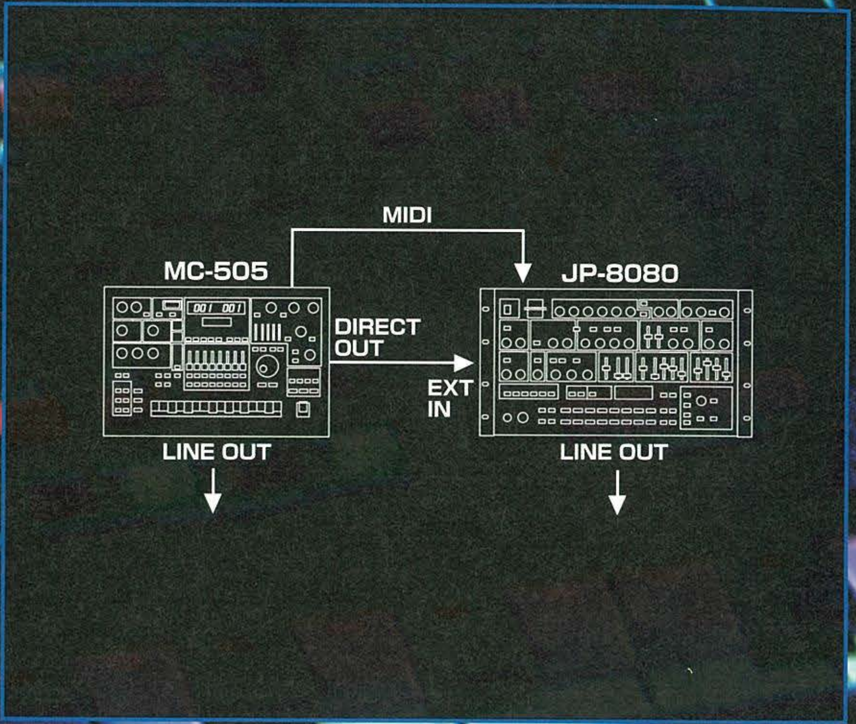
ヒップホップやR&Bでよく耳にする、ブレイクビーツをドラムとベースで補強したトラックメイクは、DR-202とSP-202の“ドクター”コンビにおまかせ！ SPの発音タイミングはDRからコントロールできるので、微妙なタイミング調整はプレイしながらでも可能。さらに、DJ-2000のサンプラー・アウトを活用すれば、面倒なつなぎ替えの手間がなく、レコードやCDからどんどんSPにネタを仕込んでいくことができる。



SYSTEM-D

テクノ系アーティスト注目の強力セット

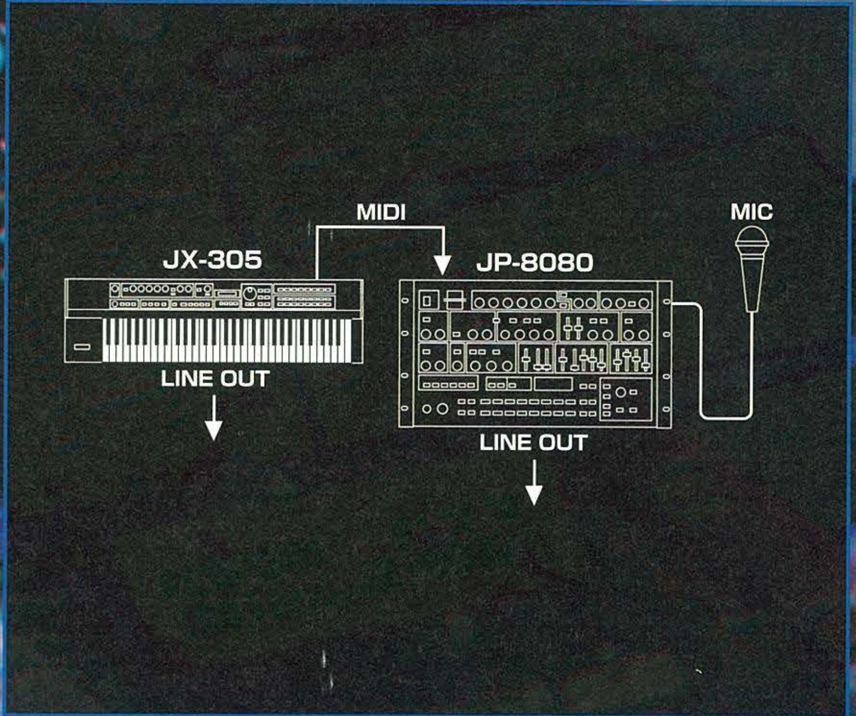
これだけでテクノ系の曲づくりやライブPAはバッチリという強力なセット。JP-8080ならではのパワフルなベースやリード音を、MC-505で作成した曲に活かしたり、JPのフィードバック・オシレーターを使った音色を、MCのDビーム・コントローラーで操ったり。さらに、MCのオーディオ・アウトをJPにつなげることで、より幅広い音づくりも可能に。コンパクトなボディで、DJブースへのセッティングもGood!



SYSTEM-E

あこがれのボコーダー・サウンドを再現

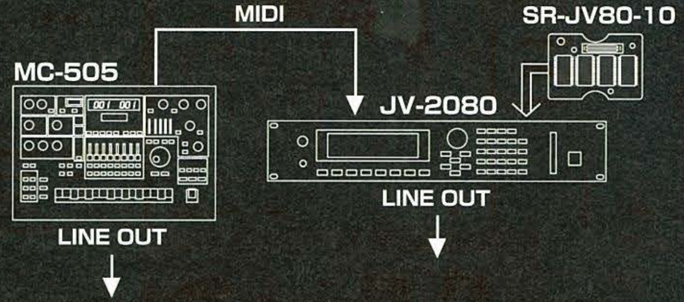
テクノ、ハウス、ドラムンベースなど、広いジャンルで使用されているボコーダーも、JP-8080のボイス・モジュレーター機能で簡単に再現。JX-305とのコンビなら、パターン演奏をバックにマイクと鍵盤を使ったプレイも可能だ。また、JX→JPへMIDI接続すれば、JXのつまみとJPのカットオフ、レゾナンスなどのコントロール部がリンク。どちらも美しいブルーのボディなので、デザイン的にもベスト・マッチ!



SYSTEM-F

人気のビッグビート・サウンドに迫る

生ベースやドラムがリズムの要となるビッグビート。一流ミュージシャンのパワフルなベース音とドラム音を豊富に収録したSR-JV80-10“Bass＆Drums”をJV-2080に装着すれば、MC-505のアルペジエーターでベース音をドライブしたり、リズム・ループを使ったりと、ビッグビートに適したリズム・バリエーションを一気に増やすことができる。MCのDビーム・コントローラーやつまみを駆使して、JVの音色のコントロールもOK。



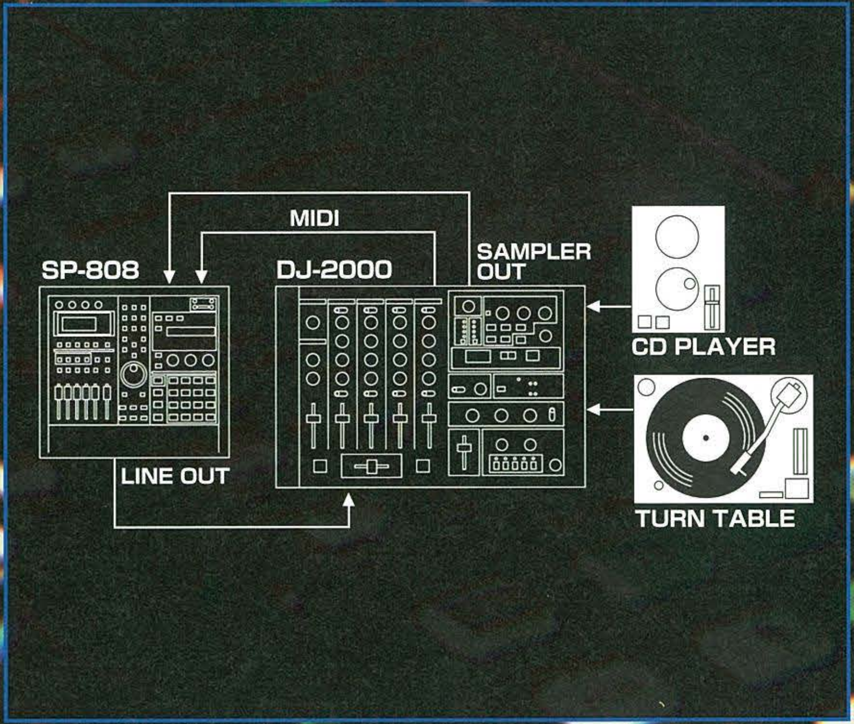


WAVE EXPANSION BOARD
SR-JV80-10
Bass & Drums
￥25,000(税別)

SYSTEM-G

Dビームでエフェクトをコントロール

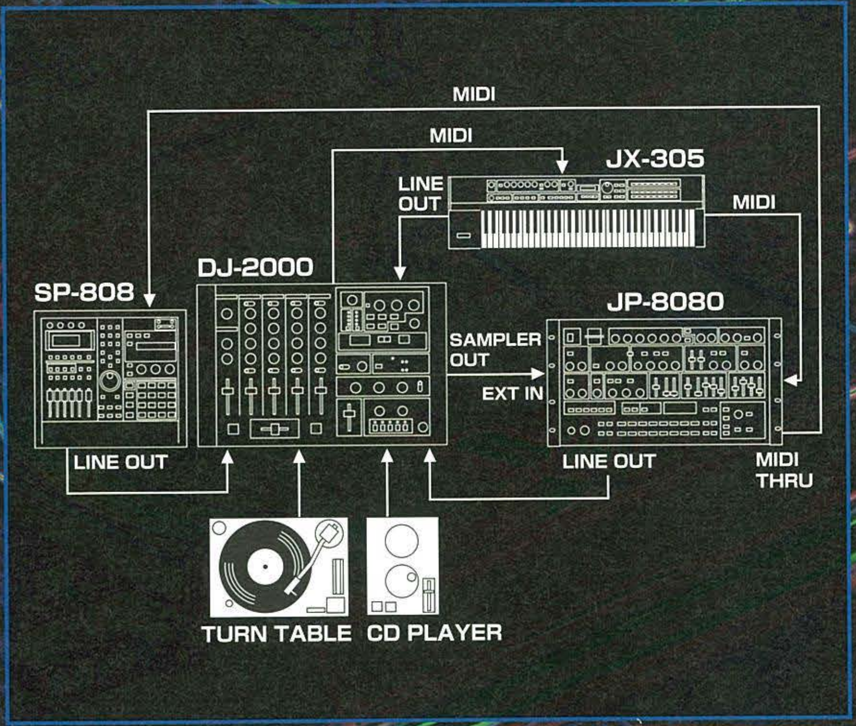
サンプルをベースに、これ1台で曲づくりができるSP-808。とはいっても、やっぱりDJプレイにも積極的に使いたいところ。たとえば、SPをDJ-2000のサンプラー・アウトにつないでおけば、SPのソングをプレイしないときにターンテーブルやCDソースのエフェクターとして活用可能。DJ-2000と合わせて使えるエフェクトの数は膨大で、SPのエフェクト・パラメーターをDビーム・コントローラーで操れば、パフォーマンス度も一段とアップする。



SYSTEM-H

自分でアカペラを作成してリミックス

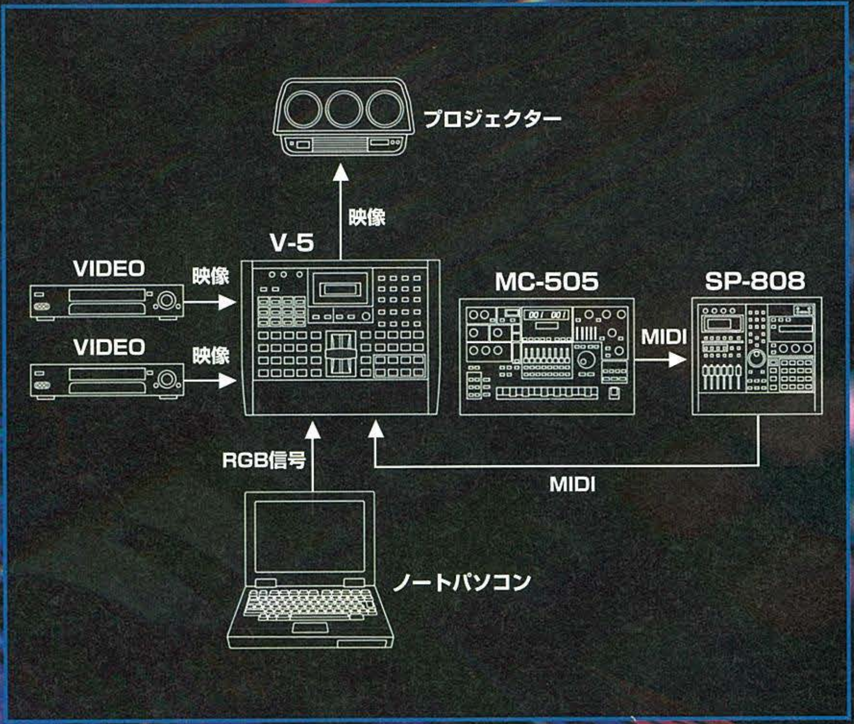
JP-8080のオーディオ・インをフル活用。DJ-2000のサンプラー・アウトでJPに送りたいソースを切り替えて、フィルターで加工した後にSP-808にサンプリング。さらにJPのフィルター・バンクを活用すれば、特定の音域を残してフィルタリングできるので、レコードからボーカルだけを抜き出し、アカペラにJX-305で作成したパターンを重ねる高度なトラックメイクも実現。これでプロ・クオリティのリミックス作品が完成する。



SYSTEM-1

映像でグルーブ感を演出する“ VJ ”に注目

最近、注目を集めている“映像のDJ”、すなわちVJ（ビジュアル ジョッキー）。これからのクラブ・パフォーマンスでは、視覚的なアプローチも重要だ。ビデオ・キャンバスV-5は、MC-505からのMIDI情報で、曲のテンポや展開に連動した映像入力の切り替えや画像エフェクトのコントロールが可能。また、MC-505やSP-808のパッドにV-5の特定の機能をアサインできるので、いつものDJスタイルでたちまちVJになれる!?

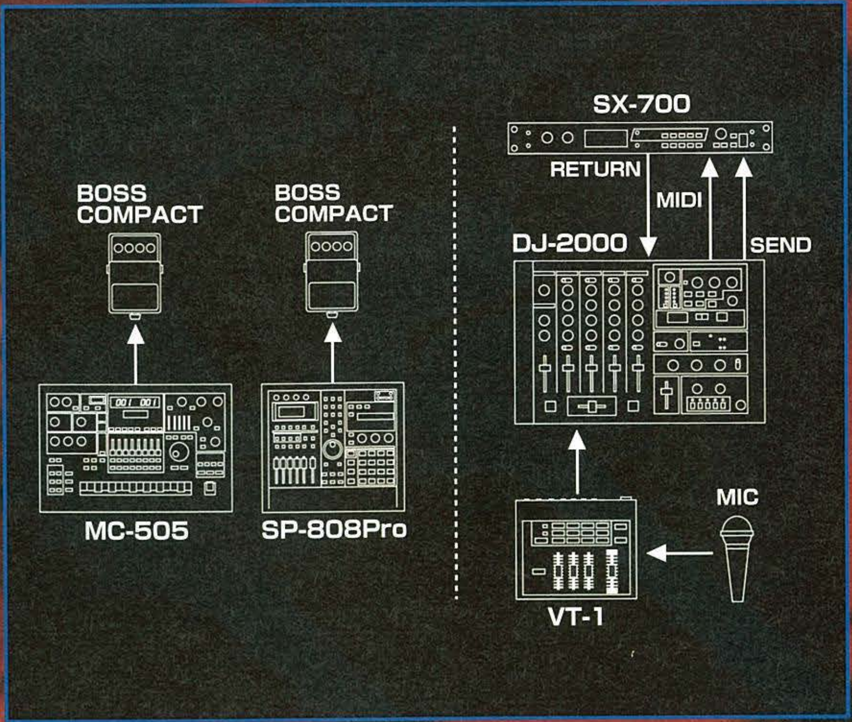


SYSTEM-1

BOSSエフェクターで多彩なサウンドを生み出す

MC-505やSP-808Proのパラ・アウト、DJ-2000のセンド／リターンなどで積極的に使ってみたいBOSSのコンパクト・エフェクター。TB-303ライクなベース音が手軽に得られるSYB-3、ビッグビートに最適なソリッド・サウンドが持ち味のHM-3。さらに、ヒップホップやドラムンベースのキック音を歪ませた迫力ある音づくりに使えるBD-2など、その他の歪み系エフェクターもサウンドに合わせていろいろ試してみよう。

また、SX-700なら、たった1台で多様なエフェクト効果の演出が可能。たとえばアンビエント・テクノ風の幻想的な雰囲気を出したいなら、RSSの3Dパンナーで音を前後左右に回してみよう。もちろんBPMとディレイ・タイムの同期も簡単。そして、ヒップホップやレゲエなどマイクを愛するラッパーならボイス・トランスフォーマーVT-1はマスト! 声のピッチや声質をカンタン操作でチェンジしながらMCが楽しめる。



ローランドPAシステム

たとえ最良のトラックが完成したとしても、いざプレイ！ という段階で、PAが忠実に再現してくれなかったなら…。そこで、こんな不安を吹き飛ばしてくれるローランドPAシステムをセットアップ例とともに紹介。「PAを笑う者はPAに泣く」この格言をよく肝に銘じておこう。



2 CHANNEL POWER AMPLIFIER
SRA-200E
￥80,000（税別）

ステレオ8Ω負荷時100W×2の高出力ながら、新アンプ技術ECOSにより低消費電力、低発熱量を実現。不意な過大入力時の音の歪みを防止するリミッターを内蔵した小型・軽量パワーアンプ。
●外形寸法：482（W）×364（D）48.6×（H）mm●重量：5.0kg



2 CHANNEL POWER AMPLIFIER
SRA-800
￥130,000（税別）

ステレオ8Ω負荷時400W×2のハイパワー。バランス入力端子には、XLRとフォーン・タイプの2種類を装備。過酷な条件下でも安定した動作を約束する強制空冷方式を採用。
●外形寸法：482（W）×447（D）147×（H）mm●重量：18.5kg



SPEAKER SYSTEM
SST-151
￥69,800（税別／1本）

小型ながらも出力音圧レベルは98dB。ツィーターには連続高入力にも耐えるユニットと保護回路を採用。最大許容入力450Wで、大音量再生にも対応するスピーカー・システム。
●外形寸法：407（W）×410（D）×673（H）mm
●重量：20.0kg



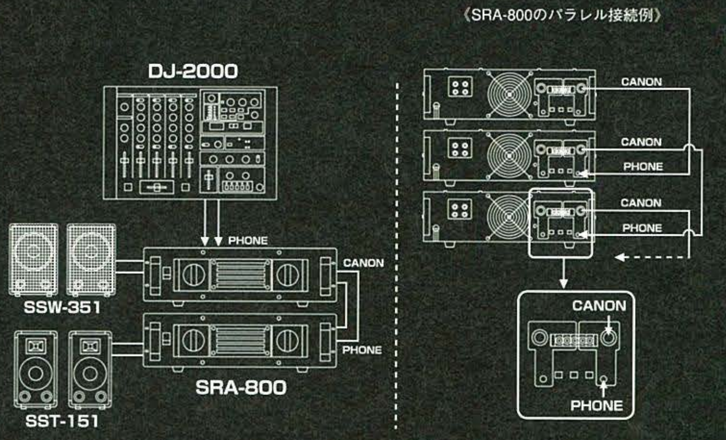
SUB WOOFER
SSW-351
￥115,000（税別／1本）

最大許容入力600W、出力音圧レベル97dBの低音増強用サブ・ウーファー。SST-151と組み合わせて使用することで低域を増強させ、音の迫力や臨場感をいっそう強化。
●外形寸法：572（W）×559（D）×838（H）mm
●重量：39.5kg

PAセットアップ

ロー・サウンドを強調したセッティング

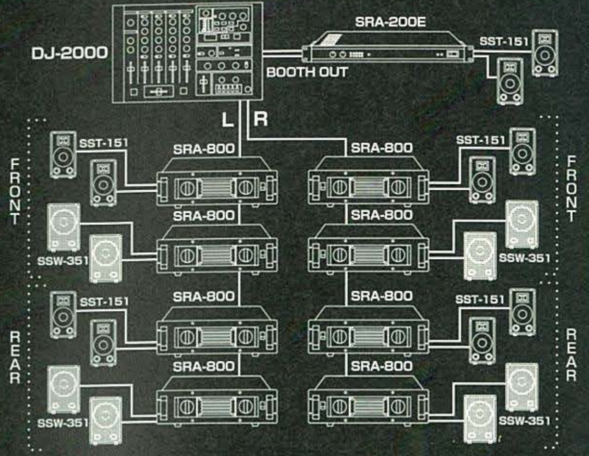
ストリートでのパフォーマンス、ブロック・パーティーなどに。SST-151にサブ・ウーファーSSW-351を追加することにより、低音域をぐんと増強。簡便なシステムながら、ヒップホップ好きにはたまらないスーパー・ヘビー級の重低音をズンズン響かせてくる。



パワーアンプSRA-800は、ギターアンプのスタッキングの要領でパラレル接続が可能。
接続方法は、CANON→PHONEの繰り返しでOK（CANON→CANON、PHONE→PHONEでも可）。

小～中バコを揺るがす迫力セッティング

フロント4発に、リア4発。L、R合計16本のスピーカーをドライブ！ DJ-2000のブース・アウトを活かせば、アンプを1台追加するだけでブース・モニターも可能。小型で低発熱のSRA-200Eは、手元に置いてボリュームをコントロールするのに最適。



ACCESSORIES



ペダル・スイッチ
DP-2
¥2,000（税別）



エクスプレッション・ペダル
EV-5
¥6,500（税別）



フット・スイッチ
FS-5U
¥2,300（税別） BOSS



Zipディスク
ZIP-100
¥2,680（税別）



スマートメディア
S4M-5 ¥7,500（税別）
S2M-5 ¥5,800（税別）



MC-303用
キャリング・ケース
CB-303 ¥6,800（税別）



ステレオ・ヘッドホン
RH-120
¥12,000（税別）



ダイナミック・マイクロホン
DR-20
¥20,000（税別）



ACアダプター
PSA-100
¥2,000（税別） BOSS

安全上のご注意 正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず取扱説明書をお読みください。	警告	指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。火災、感電の原因となります。
	注意	水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因になることがあります。特に、雨天、降雪中、海岸、水辺でご使用の際は、内部に水が浸入しないようご注意ください。

お客様相談センター
東京 ☎03(3251)6150　大阪 ☎06(345)9500
ご購入の相談からちょっとした疑問まで、ローランド／ボス製品に関するご質問にお答えします。お気軽にお電話ください。
営業時間／10:00〜17:00（月〜金）
＊祝祭日、弊社規定の休日を除く。

Roland
ローランド株式会社

本社 ●〒530-0004 大阪市北区堂島浜1-4-16

営業所
●札　幌 〒060-0042 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
●仙　台 〒980-0014 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
●大　宮 〒331-0852 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
●東　京 〒101-0041 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎03(3251)5595
●横　浜 〒221-0835 横浜市神奈川区鶴屋町2-11-3 ☎045(313)3841
●名古屋 〒460-0008 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
●大　阪 〒530-0004 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521
●広　島 〒730-0031 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
●福　岡 〒812-0025 福岡市博多区店屋町1-31 ☎092(282)4190

a sound innovator
BOSS
ボス株式会社

●〒432-8006 静岡県浜松市大久保町1227

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●他の者が著作権を保有するCD、レコード、テープ、映像作品、放送等からサンプリングをする場合、私的使用等の特別な場合を除き、権利者に無断での使用は法律で禁止されています。●仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色とは異なる場合があります。●カタログの記載内容は1998年10月現在のものです。

平成10年10月作成
NAM-3252 '98 OCT E-4 U-SE

ROLAND BOSS GROOVE GEAR

GROOVE GEAR

Roland BOSS